

**Jean LE RESTE**

**C A E G A**

# **ÉTUDIONS L'ABRÉGÉ**

## **Cours**

**Transcrit du braille original  
par Marcel Bonhommeau**

**Présentation Christiane Perdoux**

**Édité en braille et en noir par  
Groupement des Intellectuels Aveugles ou Amblyopes  
5 avenue Daniel Lesueur  
75007 PARIS**

**Disponible au format PDF  
sur le site de l'AVH [www.avh.asso.fr](http://www.avh.asso.fr)**

**Édition nouvelle  
2005**

## AVANT-PROPOS

Composée en 1961-62 pour les élèves du CM2 de l'Institut des Aveugles de la Persagotière à NANTES, notre méthode "Étudions l'abrégé" a connu un très réel succès tout à fait inattendu. Visiblement, à cette époque, elle comblait une lacune dans l'enseignement du braille abrégé. Adoptée par la plupart des instituts de France, elle le fut aussi en Belgique, en Suisse, au Canada. Adaptée à l'étranger, elle le fut également en 1967 par l'Institut HADLEY, institut américain donnant des cours particuliers par correspondance avec supports thermoformés et magnétiques, où abondent les témoignages de satisfaction.

Écrite au début de notre recyclage dans l'enseignement général des aveugles, notre méthode présentait bien des lacunes dans la mise en page et la présentation, la progression des leçons et l'expression des remarques.

En tenant compte des critiques, nous la reprenons dans le même esprit après des années d'expérience auprès de copistes bénévoles clairvoyants, d'adultes aveugles récents que la cécité tardive conduit à l'apprentissage du braille en solitaire ou en stage de reclassement professionnel.

Cette nouvelle édition braille reprend dans un format réduit, les éditions antérieures publiées par le Groupement des Intellectuels Aveugles ou Amblyopes. Elle comprend 6 volumes :

1. **COURS.** La progression est à peine modifiée, les remarques plus clairement exprimées avec des exemples plus nombreux.
2. **ANNEXES :**
  - Annexe 1.** "Pour écrire" fournit l'essentiel de ce qu'il faut savoir pour un texte en braille, y compris des Éléments de notation mathématique actuellement en usage.
  - Annexe 2.** Éléments de notation mathématique traditionnelle avec le numérique braille et les chiffres Louis Braille.
  - Annexe 3.** Éléments de musicographie braille.
  - Annexe 4.** Liste alphabétique des mots et locutions ayant une abréviation particulière dressée selon l'ordre d'un dictionnaire.
3. **EXERCICES I.** Ils correspondent aux trois premières parties du Cours : mots représentés par un seul signe ; assemblages et finales ; locutions. À la demande de stagiaires en reclassement professionnel, nous avons adopté des exercices répétitifs où interviennent les caractères abrégatifs à enregistrer et à mémoriser.

4. **EXERCICES I. Corrigés.**

5. **EXERCICES II.** Ce sont de petits textes du niveau du Certificat d'Études Primaires Élémentaires. Dans les 15 premiers textes, l'italique signale les mots qui ont une abréviation particulière.

6. **EXERCICES II. Corrigés.**

Toute méthode a ses qualités et ses faiblesses et, à cet égard, on peut dire qu'il n'y en a pas de mauvaises... Nous restons très ouvert aux critiques positives qui pourraient nous être adressées. Nous en tiendrons compte dans les éditions ultérieures, d'autant plus que nous attendons les décisions de la Commission "Évolution du Braille Français" qui doit fixer le nouveau système unifié du braille de base.

Jean LE RESTE

## SYSTÈME BRAILLE


Les caractères placés en colonnes font apparaître horizontalement les « familles tactiles » ; de plus cette disposition permet de mieux comprendre certains choix pour l'Abrégé Orthographique Étendu.

NB :

apostrophe, point

exp. exposant

esp. espace

## PREMIÈRE PARTIE

### MOTS REPRÉSENTÉS PAR UN SEUL SIGNE

#### LEÇON I

⠠	bien	⠠	ce	⠠	de	⠠	faire
⠠	il	⠠	je	⠠	le	⠠	me
⠠	ne	⠠	par	⠠	que	⠠	rien
⠠	se	⠠	te	⠠	un	⠠	vous

Vous constaterez que ces mots sont représentés par leur initiale.

#### Remarques :

- ① - Ces mots doivent être isolés entre deux espaces.
- ② - Ces mots et les suivants prennent « s » ou « x » au pluriel :

⠠⠠    ⠠⠠    ⠠⠠⠠    ⠠⠠⠠

Exception : les ⠠

- ③ - On ne forme pas le féminin de ces mots en ajoutant « e ».

Leur féminin a toujours une forme différente : **une** s'écrit ⠠⠠⠠.

- ④ - Retenez tout de suite :

⠠⠠    ⠠⠠    ⠠⠠⠠    ⠠⠠⠠    ⠠⠠⠠    ⠠⠠⠠    ⠠⠠⠠    ⠠⠠⠠  
⠠⠠    ⠠⠠    ⠠⠠⠠    ⠠⠠⠠    ⠠⠠⠠    ⠠⠠⠠    ⠠⠠⠠    ⠠⠠⠠  
⠠⠠    ⠠⠠    ⠠⠠⠠    ⠠⠠⠠    ⠠⠠⠠    ⠠⠠⠠    ⠠⠠⠠    ⠠⠠⠠  
⠠⠠    ⠠⠠    ⠠⠠⠠    ⠠⠠⠠    ⠠⠠⠠    ⠠⠠⠠    ⠠⠠⠠    ⠠⠠⠠

## LEÇON II

⠠	mais	⠠	pour	⠠	quoi	⠠	sans
⠠	cet	⠠	dans	⠠	est	⠠	grand

Vous constatez que le signe est formé de l'initiale du mot, plus le point 6.

Mêmes remarques que précédemment :

⠠ ⠠ ⠠ ⠠⠠ ⠠⠠

## LEÇON III

⠠	qui	⠠	sur	⠠	au	⠠	nous
⠠	elle	⠠	et	⠠	tout	⠠	même
⠠	plus	⠠	ou	⠠	son	⠠	tous
⠠	lui	⠠	ai	⠠	on	⠠	les

Mêmes remarques que précédemment ⠠⠠ ⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠

Vous noterez tout de suite : ⠠⠠⠠ sont, ⠠⠠⠠ sons, ⠠⠠⠠ ont.



## MOTS REPRÉSENTÉS PAR UN SEUL SIGNE

a	au	un	tout	la	ai	on					
bien	le	vous	même		les	lui					
ce	me	mais	cet	celui							
de	ne	y	dans	dès							
nous	elle	est	en								
faire	par	pour	plus	puis							
qui	que	quoi	grand	été							
sur	rien	à	ou	du							
il	se	sans	son	si							
je	te	et	tous	sous							

### Remarques

- 1) Ces caractères doivent être isolés entre deux espaces.
- 2) Ils prennent « s » ou « x » au pluriel.
- 3) On ne forme pas le féminin en ajoutant « e » ; le féminin est toujours différent.
- 4) Si un mot représenté par un caractère de rang inférieur est précédé ou suivi d'une ponctuation, il s'écrit autrement.
- 5) Ils peuvent précéder ou suivre une apostrophe ou un trait d'union dans un mot composé.
- 6) Le point 6 dit « signe d'intégral » ou de « changement de code » se place devant un mot pour restituer aux lettres leur valeur alphabétique.



## DEUXIÈME PARTIE

### FINALES ET ASSEMBLAGES

#### LEÇON V

#### FINALES À PLUSIEURS SIGNES

⠠⠠⠠⠠⠠	bilité	⠠⠠⠠	logie	⠠⠠⠠	quement
⠠⠠⠠	tement	⠠⠠⠠	vement		
⠠⠠⠠	ablement	⠠⠠⠠	ellement		

#### Remarques :

❶ - Ces finales prennent « s » au pluriel.

❷ - La finale ⠠⠠⠠ ne se combine pas avec le « t » qui la précède dans certains mots :

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠      ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠      ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

❸ - De nombreuses exceptions figurent en quatrième partie sur les symboles.

## LEÇON VI

### FINALES À UN SIGNE ET ASSEMBLAGES

Nous appelons « assemblage » un signe qui remplace plusieurs lettres.

	<b>qu</b> devant voyelle	<b>que</b> en terminaison
	<b>fr</b> devant voyelle	<b>ation</b> en terminaison
	<b>fl</b> devant voyelle	<b>ent</b> en terminaison
	<b>cl</b> devant voyelle	<b>ait</b> en terminaison
	<b>dr</b> devant voyelle	<b>ant</b> en terminaison
	<b>im</b> devant b m p au début	<b>ition</b> en terminaison

#### Remarques :

① - Au pluriel, ces signes sont suivis d'un « s » :

② - Ces terminaisons ne sont jamais suivies d'un « e » au féminin, car les lettres d'un assemblage doivent être dans la même syllabe. Nous préciserons cette remarque plus tard.

③ - On n'emploie pas deux fois de suite le même signe avec deux sens différents ; dans ce cas, l'assemblage est utilisé la seconde fois :

Il y avait deux exceptions : celui-ci, celui-là. À cause des nouveaux tirets, il est préférable d'écrire ces mots en toutes lettres.

## LEÇON VII

⠠⠏⠗	<b>es</b> au début ; après le préfixe <b>in</b> et en terminaison
⠠⠇	<b>ll</b> entre voyelles ; <b>elle</b> en terminaison
⠠⠃	<b>bl</b> devant voyelle ; <b>able</b> en terminaison
⠠⠏⠗	<b>ez</b> en terminaison
⠠⠋⠗	<b>our</b> devant consonne et en terminaison
⠠⠑⠗	<b>eur</b> devant consonne et en terminaison
⠠⠇⠑⠤	<b>ieu</b>

### Remarques :

① - Au début d'un mot, le groupe « **ess** » s'écrit : ⠠⠏⠗⠠⠏⠗⠠⠏⠗  
⠠⠏⠗⠠⠏⠗⠠⠏⠗⠠⠏⠗⠠⠏⠗⠠⠏⠗⠠⠏⠗⠠⠏⠗⠠⠏⠗⠠⠏⠗⠠⠏⠗

② - Le groupe « **ieur** » s'écrit : ⠠⠇⠑⠤⠠⠇⠑⠤  
⠠⠇⠑⠤⠠⠇⠑⠤⠠⠇⠑⠤⠠⠇⠑⠤⠠⠇⠑⠤⠠⠇⠑⠤

③ - Les lettres représentées par un assemblage doivent être dans une même syllabe.

Exceptions : les doubles consonnes et certaines finales qui chevauchent deux syllabes.

④ - Les signes ⠠ et ⠨ conservent toujours leur valeur de majuscule et d'italique quand ils sont placés au début d'un mot.

⑤ - On écrit : celle ⠠⠃⠇⠇⠑

⑥ - Attention au mot **es** isolé ou après apostrophe.  
⠠⠑⠗⠠⠑⠗⠠⠑⠗⠠⠑⠗⠠⠑⠗⠠⠑⠗⠠⠑⠗⠠⠑⠗⠠⠑⠗⠠⠑⠗⠠⠑⠗⠠⠑⠗⠠⠑⠗⠠⠑⠗



## LEÇON IX

⠠	<b>br</b> devant voyelle	<b>ui</b> devant consonne
⠠	<b>cr</b> devant voyelle	<b>con</b> devant consonne
⠠	<b>pr</b> devant voyelle	<b>pro</b> devant consonne
⠠	<b>tr</b> devant voyelle	<b>trans</b> devant consonne au début du mot et après « re » et « in »
⠠	<b>gl</b> devant voyelle	<b>em</b> devant consonne

### Remarques :

① - On ne met pas deux fois de suite le même signe avec deux sens différents ; en ce cas, le signe abrégatif est mis la seconde fois :

⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠

On peut aussi décomposer l'assemblage :

⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠

② - Quand il y a deux possibilités d'abrégé, que ce soit l'oreille qui guide votre choix : ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠

③ - Le signe de « **con** » ne se met pas en fin de mots, sauf au pluriel : ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠

④ - « **contre** », isolé ou dans un mot composé avec un trait d'union, s'écrit : ⠠ ⠠

⠠ ⠠

Autrement on utilise les assemblages « **con** » « **tr** » :

⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠ ⠠

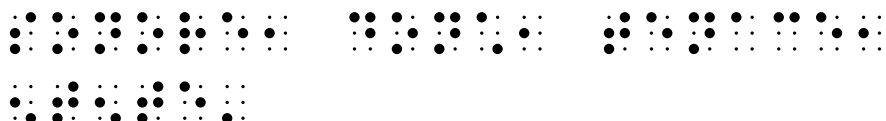
Attention aux mots « **encontre** » et « **rencontre** » où « **contre** » est racine du mot et non plus préfixe. Nous en reparlerons à la leçon XVI.

## LEÇON X

au	ou	en
ai	on	

### Remarques :

❶ - Les lettres d'un assemblage doivent être dans la même syllabe :



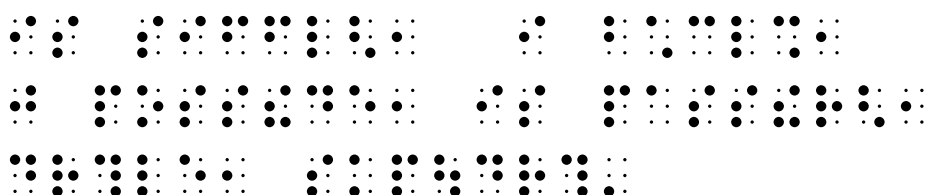
❷ - On ne tient pas compte de la prononciation :



❸ - Le signe de « **con** » ne se met pas en fin de mot, on le décompose



❹ - On ne met pas deux fois de suite le même signe avec deux sens différents ; on le met la seconde fois :



On peut décomposer l'assemblage :



❺ - Certains de ces assemblages ne s'emploient pas dans d'autres assemblages plus longs qui ont déjà leur signe abrégatif :

**ou** dans **our**

**en** dans **ent, ien**

**on** dans **con, ion, ation, ition**

**ai** dans **ait**, sauf lorsqu'il est isolé :





## LEÇON XII

	ex		ch		oi
	pl		gr		

### Remarques :

① - Le signe « ex » se met devant une consonne :

② - Le signe « gr » se met devant une voyelle :

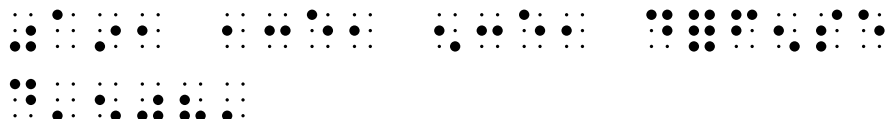
On place le point 6 (appelé signe d'intégral) devant un mot pour rendre aux lettres leur valeur alphabétique :

Cependant on écrit :





⑤ - Entre deux espaces, quand il y a au moins deux signes, il faut que l'un d'eux ait un point supérieur :



On écrit donc :



Cela est valable au début et en fin de ligne quand on doit faire la coupure d'un mot :



De même pour les mots isolés représentés par un seul signe de rang inférieur quand ils sont suivis ou précédés d'une ponctuation :



Cette deuxième partie est récapitulée en un tableau sur la page suivante. Les signes sont groupés « en familles tactiles » selon notre présentation du système braille (page 3).

## ASSEMBLAGES ET FINALES

	au		fr	an	re	ai	on	ar	eur	eu	ieu
			ation								
			fl	br		gl	ion	bl	ll		or
			ent	ui		em		able	elle		
		ex	cl	cr		com					
			ait	con							
			dr	dis							
			ant	ien							
		ez	es	en							
		our	pl	pr							
				pro							
	que		gr	gn							
	que										
		ch	ou	er							
		ss	im	in							
			ition								
		oi	om	tr							
			tt	trans							

Finale à plusieurs signes

			bilité
			logie
			quement
			tement
			vement
			ablement
			ellement

## TROISIÈME PARTIE

### LOCUTIONS ABRÉGÉES

#### LEÇON XIV

Une « locution » est un groupe de plusieurs mots représenté par deux ou trois signes reliés entre eux.

Si la locution comporte apostrophe ou trait d'union, ou les deux ensemble, ces signes de ponctuation servent de liens dans la locution abrégée.

Dans les autres cas, on utilise le caractère ⠆ comme lien entre les signes qui abrègent la locution.

Il y a 43 locutions abrégées, et on ne peut pas en inventer d'autres. On ne coupe pas une locution abrégée en fin de ligne.

**Série 1 :** L'abréviation est formée du caractère ⠆ reliant l'initiale des mots de la locution.

⠆ ⠆ ⠆	à cause	⠆ ⠆ ⠆	par suite (ou pelles)
⠆ ⠆ ⠆	à mesure	⠆ ⠆ ⠆ ⠆ ⠆	peu à peu
⠆ ⠆ ⠆	à peine	⠆ ⠆ ⠆ ⠆ ⠆	pour ainsi dire
⠆ ⠆ ⠆	de suite	⠆ ⠆ ⠆	quelque part
⠆ ⠆ ⠆	et cætera	⠆ ⠆ ⠆	quelque temps
⠆ ⠆ ⠆	non seulement	⠆ ⠆ ⠆	sans cesse
⠆ ⠆ ⠆	parce que	⠆ ⠆ ⠆	sans doute
⠆ ⠆ ⠆	par conséquent	⠆ ⠆ ⠆	tandis que
⠆ ⠆ ⠆	par exemple	⠆ ⠆ ⠆ ⠆ ⠆	tour à tour




**Série 2 :** L'abréviation est formée du caractère ⠆ reliant l'initiale ou un assemblage ou une lettre des mots de la locution.

⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆	à peu près	⠆⠆⠆⠆⠆	en réalité
⠆⠆⠆⠆⠆	à présent	⠆⠆⠆⠆⠆	la plupart
⠆⠆⠆⠆⠆	à travers	⠆⠆⠆⠆⠆	plus tard
⠆⠆⠆⠆⠆	au contraire	⠆⠆⠆⠆⠆	plus tôt
⠆⠆⠆⠆⠆	autant que	⠆⠆⠆⠆⠆	quelque chose
⠆⠆⠆⠆⠆	autre chose	⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆	tout à coup
⠆⠆⠆⠆⠆	autre part	⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆	tout à fait
⠆⠆⠆⠆⠆	en mesure	⠆⠆⠆⠆⠆	très bien

**Série 3 :** L'abréviation est formée du trait d'union reliant l'initiale ou un assemblage des mots de la locution.

⠆⠆⠆⠆⠆	au-dessous	⠆⠆⠆⠆⠆	par-dessus
⠆⠆⠆⠆⠆	au-dessus	⠆⠆⠆⠆⠆	peut-être
⠆⠆⠆⠆⠆	par-dessous	⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆⠆	vis-à-vis

**Série 4 :** L'abréviation comporte l'apostrophe.

	aujourd'hui
	d'abord
	c'est-à-dire

**Un conseil :** Il convient de revoir ces listes de locutions abrégées d'une façon régulière pour qu'elles se fixent peu à peu dans la mémoire.

En lisant, on les reconnaît aisément à cause de leur classement selon leur mode de formation. Mais c'est en écrivant que l'on s'aperçoit si on les connaît très bien.

## QUATRIÈME PARTIE

### LES SYMBOLES

Nous appelons « symboles » des groupes de plusieurs signes représentant des mots usuels, plus ou moins fréquents.

On peut les classer en deux grandes sections :

1 - Les symboles sans dérivés ;

2 - Les symboles avec dérivés.

Dans chaque section nous les classons en 8 séries, selon les signes choisis pour leur formation.

On ne peut créer de nouveaux symboles ; il convient donc d'apprendre ceux qui existent.

On ne coupe pas un symbole en fin de ligne.

### LEÇON XV

#### SYMBOLES SANS DÉRIVÉS

**Série 1 :** Le symbole est formé des deux premières lettres du mot.

⠠ ⠠	afin	⠠ ⠠	fête	⠠ ⠠	pourtant
⠠ ⠠	alors	⠠ ⠠	mère	⠠ ⠠	père
⠠ ⠠	ayant	⠠ ⠠	nôtre	⠠ ⠠	rôle
⠠ ⠠	bonté	⠠ ⠠	opinion	⠠ ⠠	sorte
⠠ ⠠	côté	⠠ ⠠	partout	⠠ ⠠	tête
⠠ ⠠	davantage	⠠ ⠠	petit	⠠ ⠠	vôtre

#### Remarques :

❶ - Ces symboles prennent « s » au pluriel : ⠠ ⠠ ⠠    ⠠ ⠠ ⠠ ⠠

Pour le féminin singulier, on ajoute « e » et pour le féminin pluriel, on

ajoute ⠠ ou ⠠ :

⠠ ⠠    ⠠ ⠠ ⠠    ⠠ ⠠ ⠠    ⠠ ⠠    ⠠ ⠠ ⠠    ⠠ ⠠ ⠠ ⠠

② - Précédés d'une ou de plusieurs syllabes, ces symboles peuvent servir à abrégé d'autres mots :

Mais ces mots ne peuvent s'éloigner de leur sens ; on écrit :

Ces remarques sont valables pour les symboles qui suivent.

**Série 2 :** Le symbole est formé de l'initiale et de la finale du mot.

	avec		fil		point
	ainsi		fait		quand
	avoir		généreux		quoique
	assez		heureux		quel
	boulvard		jour		quant
	bientôt		joyeux		sœur
	cela		lequel		ses
	ces		monsieur		surtout
	cœur		mes		tes
	ceux		maintenant		vif
	donc		mieux		vos
	des		nos		vieux
	dont		pas		vérité
					étant





⠠⠵⠽⠞⠼	jusque	⠠⠏⠁⠗⠔⠔⠔⠼	parfois	⠠⠔⠔⠴⠔⠼	toujours
⠠⠔⠔⠴⠔⠼	lorsque	⠠⠏⠁⠗⠔⠔⠔⠼	parmi	⠠⠔⠔⠴⠔⠼	tenir
⠠⠔⠔⠴⠔⠼	longtemps	⠠⠏⠁⠗⠔⠔⠔⠼	puisque	⠠⠔⠔⠴⠔⠼	terre
⠠⠔⠔⠴⠔⠼	livre	⠠⠏⠁⠗⠔⠔⠔⠼	parole	⠠⠔⠔⠴⠔⠼	toute
⠠⠔⠔⠴⠔⠼	merci	⠠⠏⠁⠗⠔⠔⠔⠼	quelconque	⠠⠔⠔⠴⠔⠼	voici
⠠⠔⠔⠴⠔⠼	madame	⠠⠏⠁⠗⠔⠔⠔⠼	quelque	⠠⠔⠔⠴⠔⠼	voilà
⠠⠔⠔⠴⠔⠼	meilleur	⠠⠏⠁⠗⠔⠔⠔⠼	réflexion	⠠⠔⠔⠴⠔⠼	vraiment
⠠⠔⠔⠴⠔⠼	manière	⠠⠏⠁⠗⠔⠔⠔⠼	regard	⠠⠔⠔⠴⠔⠼	venir
⠠⠔⠔⠴⠔⠼	mauvais	⠠⠏⠁⠗⠔⠔⠔⠼	remerciement	⠠⠔⠔⠴⠔⠼	oeuvre
⠠⠔⠔⠴⠔⠼	naguère	⠠⠏⠁⠗⠔⠔⠔⠼	soudain		
⠠⠔⠔⠴⠔⠼	pendant	⠠⠏⠁⠗⠔⠔⠔⠼	souvent		

**Remarques :**

❶ - Les symboles des mots terminés par « s » ne changent pas au pluriel, même si le symbole ne se termine pas par ⠠⠔⠔⠴⠔⠼ :

⠠⠔⠔⠴⠔⠼ ⠠⠔⠔⠴⠔⠼ ⠠⠔⠔⠴⠔⠼⠠⠔⠔⠴⠔⠼⠠⠔⠔⠴⠔⠼⠠⠔⠔⠴⠔⠼⠠⠔⠔⠴⠔⠼ ⠠⠔⠔⠴⠔⠼ ⠠⠔⠔⠴⠔⠼ ⠠⠔⠔⠴⠔⠼⠠⠔⠔⠴⠔⠼⠠⠔⠔⠴⠔⠼

❷ - Certains mots ont des symboles différents pour le masculin et le féminin : ⠠⠔⠔⠴⠔⠼ : dernier ; ⠠⠔⠔⠴⠔⠼ : dernière.

❸ - À partir des symboles qui s'y prêtent, on peut obtenir les formes verbales correspondantes en ajoutant ⠠⠔⠔⠴⠔⠼, ⠠⠔⠔⠴⠔⠼ ou ⠠⠔⠔⠴⠔⠼.

⠠⠔⠔⠴⠔⠼ ⠠⠔⠔⠴⠔⠼⠠⠔⠔⠴⠔⠼ ⠠⠔⠔⠴⠔⠼ ⠠⠔⠔⠴⠔⠼⠠⠔⠔⠴⠔⠼ ⠠⠔⠔⠴⠔⠼ ⠠⠔⠔⠴⠔⠼⠠⠔⠔⠴⠔⠼ ⠠⠔⠔⠴⠔⠼  
 ⠠⠔⠔⠴⠔⠼⠠⠔⠔⠴⠔⠼⠠⠔⠔⠴⠔⠼ ⠠⠔⠔⠴⠔⠼ ⠠⠔⠔⠴⠔⠼⠠⠔⠔⠴⠔⠼⠠⠔⠔⠴⠔⠼⠠⠔⠔⠴⠔⠼

**Série 4 :** Le symbole est formé de l'initiale de la première et de la troisième syllabes du mot.

⠠⠋⠢⠠	fortune	⠠⠇⠠⠠	mademoiselle	⠠⠇⠠⠠	quelquefois
⠠⠇⠠⠠	hommage	⠠⠇⠠⠠	musique	⠠⠇⠠⠠	toutefois
⠠⠇⠠⠠	justice	⠠⠇⠠⠠	néanmoins	⠠⠇⠠⠠	usage
⠠⠇⠠⠠	lecture	⠠⠇⠠⠠	puissance		

**Remarque :** On écrit :

⠠⠇⠠⠠⠠ mesdames ; ⠠⠇⠠⠠⠠ mesdemoiselles.

**Série 5 :** Le symbole est formé de l'initiale suivie d'un assemblage du mot.

⠠⠇⠠⠠	après	⠠⠇⠠⠠	guerre	⠠⠇⠠⠠	quiconque
⠠⠇⠠⠠	besoin	⠠⠇⠠⠠	hier	⠠⠇⠠⠠	route
⠠⠇⠠⠠	couple	⠠⠇⠠⠠	ligne	⠠⠇⠠⠠	renseignement
⠠⠇⠠⠠	certain	⠠⠇⠠⠠	lettre	⠠⠇⠠⠠	seigneur
⠠⠇⠠⠠	degré	⠠⠇⠠⠠	malgré	⠠⠇⠠⠠	soin
⠠⠇⠠⠠	doute	⠠⠇⠠⠠	moins	⠠⠇⠠⠠	titre
⠠⠇⠠⠠	derrière	⠠⠇⠠⠠	mettre	⠠⠇⠠⠠	votre
⠠⠇⠠⠠	désormais	⠠⠇⠠⠠	notre	⠠⠇⠠⠠	valeur
⠠⠇⠠⠠	esprit	⠠⠇⠠⠠	pourquoi	⠠⠇⠠⠠	volontiers
				⠠⠇⠠⠠	être

**Remarque :** On écrit : ⠠⠇⠠⠠ certaine.

**Série 6 :** Le symbole est formé de l'assemblage initial suivi d'une lettre ou d'un second assemblage du mot.

⠠⠠	aucun	⠠⠠	grandeur	⠠⠠	entier
⠠⠠	autrefois	⠠⠠	plaisir	⠠⠠	environ
⠠⠠	auparavant	⠠⠠	plusieurs	⠠⠠	ensemble
⠠⠠	autour	⠠⠠	plutôt	⠠⠠	presque
⠠⠠	aussi	⠠⠠	ouvrage	⠠⠠	près
⠠⠠	aussitôt	⠠⠠	ouvrier	⠠⠠	preuve
⠠⠠	auprès	⠠⠠	ouvrière	⠠⠠	prix
⠠⠠	chacun	⠠⠠	sont	⠠⠠	prochain
⠠⠠	chemin	⠠⠠	braille	⠠⠠	proposition
⠠⠠	chacune	⠠⠠	bruit	⠠⠠	inquiète
⠠⠠	champ	⠠⠠	conclusion	⠠⠠	trajet
⠠⠠	chaque	⠠⠠	conversation	⠠⠠	trop
⠠⠠	chœur	⠠⠠	congrès	⠠⠠	très
⠠⠠	chose	⠠⠠	discours	⠠⠠	travers
⠠⠠	choix	⠠⠠	encore	⠠⠠	travaux
⠠⠠	chagrin	⠠⠠	endroit	⠠⠠	commencement
⠠⠠	espèce	⠠⠠	enfin	⠠⠠	ailleurs
⠠⠠	exercice	⠠⠠	ensuite		

**Remarque :** On écrit : ⠠⠠⠠⠠ entière, ⠠⠠⠠⠠ prochaine, ⠠⠠⠠⠠ inquiet.

**Série 7 :** Le symbole est formé de l'initiale suivie d'une lettre du mot.

	caractère		guère
--	-----------	--	-------

**Série 8 :** Le symbole est formé de trois signes.

	affaire		faute		qualité
	caractéristique		pointe		quantité
	différemment				

**Un conseil :** Après une étude sérieuse de ces listes, revoyez-les d'abord chaque semaine, puis chaque quinzaine. Lisez par ailleurs beaucoup d'ouvrages ou de revues correctement transcrits. Mais aussi obligez-vous à faire des transcriptions que vous relirez jusqu'à ce que l'abréviation vienne d'elle-même sous votre poinçon et votre doigt. Au début, vous devrez revenir souvent sur vos tableaux, mais ainsi vous fixerez sans doute davantage et beaucoup mieux que par la lecture d'un livre plus ou moins captivant, quoique la lecture du braille reste longtemps une épreuve pénible pour un débutant adulte.





**④ - Formes verbales.**

Aux symboles qui s'y prêtent, on ajoute ⠠, ⠡ ou ⠢

pour obtenir les formes verbales correspondantes : ⠠ ⠡ ⠢ ⠣ ⠤

⠠ ⠡ ⠢ ⠣ ⠤ ⠥ ⠦ ⠧ ⠨ ⠩ ⠪ ⠫ ⠬ ⠭ ⠮ ⠯  
⠰ ⠱ ⠲ ⠳ ⠴ ⠵ ⠶ ⠷ ⠸ ⠹ ⠺ ⠻ ⠼ ⠽ ⠾ ⠿ ⠀  
⠁ ⠂ ⠃ ⠄ ⠅ ⠆ ⠇ ⠈ ⠉ ⠊ ⠋ ⠌ ⠍ ⠎ ⠏ ⠑  
⠒ ⠓ ⠔ ⠕ ⠖ ⠗ ⠘ ⠙ ⠚ ⠛ ⠜ ⠝ ⠞ ⠟ ⠠

Si la conjugaison entraîne une modification orthographique, on ne peut faire les formes verbales. On écrit : ⠠ ⠡ ⠢ ⠣ ⠤ ⠥ ⠦ ⠧ ⠨ ⠩ ⠪ ⠫ ⠬ ⠭ ⠮ ⠯

⠰ ⠱ ⠲ ⠳ ⠴ ⠵ ⠶ ⠷ ⠸ ⠹ ⠺ ⠻ ⠼ ⠽ ⠾ ⠿ ⠀

On ne peut faire les formes verbales du pluriel, les infinitifs, les participes...

On écrit :

⠠ ⠡ ⠢ ⠣ ⠤ ⠥ ⠦ ⠧ ⠨ ⠩ ⠪ ⠫ ⠬ ⠭ ⠮ ⠯  
⠰ ⠱ ⠲ ⠳ ⠴ ⠵ ⠶ ⠷ ⠸ ⠹ ⠺ ⠻ ⠼ ⠽ ⠾ ⠿ ⠀  
⠁ ⠂ ⠃ ⠄ ⠅ ⠆ ⠇ ⠈ ⠉ ⠊ ⠋ ⠌ ⠍ ⠎ ⠏ ⠑

Notez que toutes ces remarques s'appliquent aux symboles avec dérivés qui suivent.



## LEÇON XVII

### SYMBOLES AVEC DÉRIVÉS

On appelle « symbole fondamental » ou symbole-racine, un symbole qui sert à former des symboles dérivés, en lui ajoutant un ou plusieurs signes.

Un symbole dérivé peut lui-même donner d'autres dérivés ; ces dérivés ont toujours les signes du précédent.

On ne coupe pas un symbole en fin de ligne.

Voici les lettres et signes qui servent à la formation des dérivés :

⠠	ance, ence	⠡	aine, ine	⠢	aux, eux
⠣	ude	⠤	que	⠥	ation
⠦	if	⠧	aire, ère	⠨	eur
⠩	age	⠪	euse	⠬	ion
⠭	al, el	⠮	té	⠰	able
⠱	ment	⠲	ive	⠴	ain, in

Ces signes ne servent pas pour abrégier les finales des mots qui n'ont pas de symboles.

On écrit :

⠠⠡⠢⠣⠤⠥⠦⠧⠨⠩⠪⠬⠭⠮⠰⠱⠲⠴

⠠⠡⠢⠣⠤⠥⠦⠧⠨⠩⠪⠬⠭⠮⠰⠱⠲⠴

⠠⠡⠢⠣⠤⠥⠦⠧⠨⠩⠪⠬⠭⠮⠰⠱⠲⠴

⠠⠡⠢⠣⠤⠥⠦⠧⠨⠩⠪⠬⠭⠮⠰⠱⠲⠴

⠠⠡⠢⠣⠤⠥⠦⠧⠨⠩⠪⠬⠭⠮⠰⠱⠲⠴

⠠⠡⠢⠣⠤⠥⠦⠧⠨⠩⠪⠬⠭⠮⠰⠱⠲⠴

**Série 1 :** Le symbole fondamental est formé des deux premières lettres du mot.

	absolu			
	amour			
	avant			
	bête			
	force			
	idée			
	mystère			
	observation			
	rythme			
	rêve			
	système			
	théorie			
	type			
	volonté			
	égal			
	élément			
	énergie			
	événement			

**Série 2 :** Le symbole fondamental est formé de l'initiale et de la finale du mot.

⠠⠏⠗	hasard	⠠⠏⠗⠠⠎⠠	⠠⠏⠗⠠⠎	
⠠⠕⠗	lourd	⠠⠕⠗⠠⠎	⠠⠕⠗⠠⠎	
⠠⠕⠎	loin	⠠⠕⠗⠠⠎	⠠⠕⠗⠠⠎	
⠠⠎⠔⠎	nouvel	⠠⠎⠔⠎⠠⠎		
⠠⠗⠎	réel	⠠⠕⠗⠠⠎	⠠⠕⠗⠠⠎	⠠⠕⠗⠠⠎
		⠠⠕⠗⠠⠎	⠠⠕⠗⠠⠎	
⠠⠎⠔⠎	seul	⠠⠕⠗⠠⠎	⠠⠕⠗⠠⠎	⠠⠕⠗⠠⠎
		⠠⠕⠗⠠⠎		
⠠⠗⠎	tel	⠠⠕⠗⠠⠎		

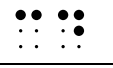
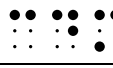
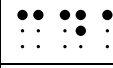




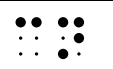

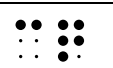
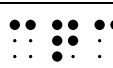
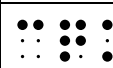
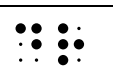
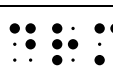
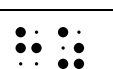
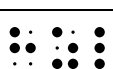
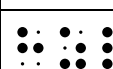
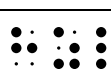

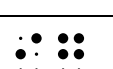

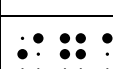
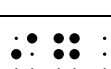
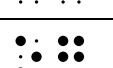
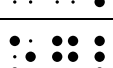
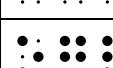
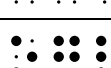
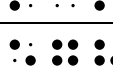


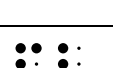




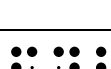




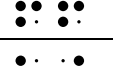
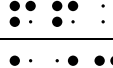
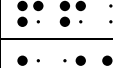
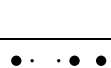


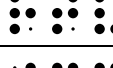
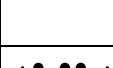

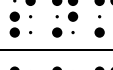

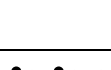
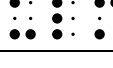


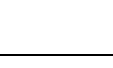
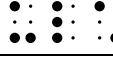


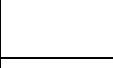
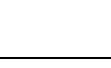
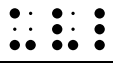
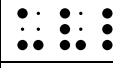

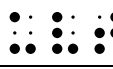
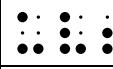
**Série 3 :** Le symbole fondamental est formé de l'initiale des deux premières syllabes du mot.

⠠⠏⠗	apparent	⠠⠏⠗⠠⠎	⠠⠏⠗⠠⠎	
⠠⠕⠗	attention	⠠⠕⠗⠠⠎	⠠⠕⠗⠠⠎	⠠⠕⠗⠠⠎
⠠⠕⠎	bienfait	⠠⠕⠗⠠⠎	⠠⠕⠗⠠⠎	
⠠⠕⠎	budget	⠠⠕⠗⠠⠎		
⠠⠕⠎	bonne	⠠⠕⠗⠠⠎		
⠠⠕⠎	bienveillant	⠠⠕⠗⠠⠎		
⠠⠕⠎	bizarre	⠠⠕⠗⠠⠎		
⠠⠕⠎	civil	⠠⠕⠗⠠⠎	⠠⠕⠗⠠⠎	⠠⠕⠗⠠⠎
⠠⠕⠎	difficile	⠠⠕⠗⠠⠎	⠠⠕⠗⠠⠎	
⠠⠕⠎	danger	⠠⠕⠗⠠⠎	⠠⠕⠗⠠⠎	⠠⠕⠗⠠⠎
⠠⠕⠎	douleur	⠠⠕⠗⠠⠎	⠠⠕⠗⠠⠎	⠠⠕⠗⠠⠎
⠠⠕⠎	effet	⠠⠕⠗⠠⠎	⠠⠕⠗⠠⠎	⠠⠕⠗⠠⠎

⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	facile	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	
⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	fidèle	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	
⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	figure	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎		
⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	femme	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	
⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	fréquent	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎
⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	frère	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎
⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	faveur	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	
⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	général	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎
		⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎		
⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	gloire	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎
⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	gouvernement	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎
⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	habitude	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	
⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	homme	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎
		⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	
⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	honneur	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎
⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	hypothèse	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	
⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	heure	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎		
⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	histoire	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	
⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	immédiat	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎		
⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	juge	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎		
⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	juste	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎		
⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	libre	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎
		⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎
⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	lumière	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎
		⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎		
⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	mobile	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	⠠⠋⠠⠊⠠⠎⠠⠎⠠⠎	

⠠⠍⠁⠇⠏⠏⠑⠗	malheur	⠠⠍⠁⠇⠏⠏⠑⠗	⠠⠍⠁⠇⠏⠏⠑⠗	⠠⠍⠁⠇⠏⠏⠑⠗
⠠⠎⠔⠑⠎⠑	nombre	⠠⠎⠔⠑⠎⠑	⠠⠎⠔⠑⠎⠑	
⠠⠎⠑⠎⠑⠎⠁⠊⠗⠑	nécessaire	⠠⠎⠑⠎⠑⠎⠁⠊⠗⠑	⠠⠎⠑⠎⠑⠎⠁⠊⠗⠑	
		⠠⠎⠑⠎⠑⠎⠁⠊⠗⠑	⠠⠎⠑⠎⠑⠎⠁⠊⠗⠑	
⠠⠎⠁⠞⠑⠗⠑	nature	⠠⠎⠁⠞⠑⠗⠑	⠠⠎⠁⠞⠑⠗⠑	
⠠⠎⠔⠑⠎⠑	nouveau	⠠⠎⠔⠑⠎⠑		
⠠⠎⠑⠎⠑	occasion	⠠⠎⠑⠎⠑	⠠⠎⠑⠎⠑	
⠠⠎⠔⠑⠎⠑	office	⠠⠎⠔⠑⠎⠑	⠠⠎⠔⠑⠎⠑	⠠⠎⠔⠑⠎⠑
		⠠⠎⠔⠑⠎⠑	⠠⠎⠔⠑⠎⠑	
⠠⠎⠔⠑⠎⠑	objet	⠠⠎⠔⠑⠎⠑	⠠⠎⠔⠑⠎⠑	⠠⠎⠔⠑⠎⠑
		⠠⠎⠔⠑⠎⠑	⠠⠎⠔⠑⠎⠑	
⠠⠎⠔⠑⠎⠑	population	⠠⠎⠔⠑⠎⠑	⠠⠎⠔⠑⠎⠑	⠠⠎⠔⠑⠎⠑
		⠠⠎⠔⠑⠎⠑	⠠⠎⠔⠑⠎⠑	
⠠⠎⠔⠑⠎⠑	pauvre	⠠⠎⠔⠑⠎⠑	⠠⠎⠔⠑⠎⠑	
⠠⠎⠔⠑⠎⠑	rapport	⠠⠎⠔⠑⠎⠑		
⠠⠎⠔⠑⠎⠑	rare	⠠⠎⠔⠑⠎⠑	⠠⠎⠔⠑⠎⠑	
⠠⠎⠔⠑⠎⠑	semblable	⠠⠎⠔⠑⠎⠑		
⠠⠎⠔⠑⠎⠑	siècle	⠠⠎⠔⠑⠎⠑	⠠⠎⠔⠑⠎⠑	
⠠⠎⠔⠑⠎⠑	souffrant	⠠⠎⠔⠑⠎⠑		
⠠⠎⠔⠑⠎⠑	sujet	⠠⠎⠔⠑⠎⠑	⠠⠎⠔⠑⠎⠑	⠠⠎⠔⠑⠎⠑
		⠠⠎⠔⠑⠎⠑	⠠⠎⠔⠑⠎⠑	
⠠⠎⠔⠑⠎⠑	supérieur	⠠⠎⠔⠑⠎⠑	⠠⠎⠔⠑⠎⠑	
⠠⠎⠔⠑⠎⠑	une	⠠⠎⠔⠑⠎⠑		
⠠⠎⠔⠑⠎⠑	véritable	⠠⠎⠔⠑⠎⠑		
⠠⠎⠔⠑⠎⠑	vive	⠠⠎⠔⠑⠎⠑		

**Série 4 :** Le symbole fondamental est formé de l'initiale des première et troisième syllabes du mot.

	considérable			
	courage			
	certaine			
	conséquent			
	dernière			
	horizon			
				
	image			
	origine			
				
	possible			
	personne			
				
	remarque			
	relation			
				
	soudaine			
	utile			
				
	unique			
	univers			
				
	voyage			

**Série 5 :** Le symbole fondamental est formé de l'initiale et d'un assemblage du mot.

⠠⠠⠠	action	⠠⠠⠠⠠⠠		
⠠⠠⠠	besogne	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠	
⠠⠠⠠	comment	⠠⠠⠠⠠⠠		
⠠⠠⠠	certes	⠠⠠⠠⠠		
⠠⠠⠠	contre	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	
⠠⠠⠠	différent	⠠⠠⠠⠠⠠		
⠠⠠⠠	digne	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
⠠⠠⠠	destin	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠	
⠠⠠⠠	fonction	⠠⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠
⠠⠠⠠	multiple	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠
⠠⠠⠠	moment	⠠⠠⠠⠠		
⠠⠠⠠	magnifique	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠	
⠠⠠⠠	mission	⠠⠠⠠⠠		
⠠⠠⠠	nation	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠
⠠⠠⠠	peuple	⠠⠠⠠⠠		
⠠⠠⠠	pensée	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠
⠠⠠⠠	question	⠠⠠⠠⠠		
⠠⠠⠠	regret	⠠⠠⠠⠠		
⠠⠠⠠	raison	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠
⠠⠠⠠	simple	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠
⠠⠠⠠	somme	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠

**Série 6 :** Le symbole fondamental est formé de l'assemblage initial suivi d'une lettre ou d'un autre assemblage du mot.

	aucune			
	autre			
	excès			
	excellent			
	expérience			
	extérieur			
	explication			
	expression			
	extrême			
	chaud			
	chiffre			
	change			
	chaleur			
	charité			
	chère			
	essentiel			
	espoir			
	place			
	grâce			
	grande			
	groupe			
	grave			



	outre			
	impression			
	brusque			
	brave			
	branche			
	condition			
	confiant			
	connaître			
	conscient			
	disposition			
	distant			
	ennui			
	enquête			
	entière			
	probable			
	principe			
	produit			
	profit			
	projet			
	premier			
	prochaine			
	proportion			
	première			

⠠⠏⠗⠁⠞⠊⠞⠊⠎	pratique	⠠⠏⠗⠁⠞⠊⠞⠊⠎	⠠⠏⠗⠁⠞⠊⠞⠊⠎	
⠠⠏⠗⠔⠗⠊⠎	progrès	⠠⠏⠗⠔⠗⠊⠎	⠠⠏⠗⠔⠗⠊⠎	⠠⠏⠗⠔⠗⠊⠎
		⠠⠏⠗⠔⠗⠊⠎		
⠠⠊⠎⠋⠗⠊⠑⠗	inférieur	⠠⠊⠎⠋⠗⠊⠑⠗	⠠⠊⠎⠋⠗⠊⠑⠗	
⠠⠊⠎⠞⠊⠞⠊⠎	intelligent	⠠⠊⠎⠞⠊⠞⠊⠎	⠠⠊⠎⠞⠊⠞⠊⠎	
⠠⠊⠎⠞⠊⠞⠊⠎	inquiet	⠠⠊⠎⠞⠊⠞⠊⠎		
⠠⠊⠎⠞⠊⠞⠊⠎	intérieur	⠠⠊⠎⠞⠊⠞⠊⠎		
⠠⠞⠗⠁⠎⠞⠊⠞⠊⠎	tragique	⠠⠞⠗⠁⠎⠞⠊⠞⠊⠎		
⠠⠞⠗⠁⠎⠞⠊⠞⠊⠎	travail	⠠⠞⠗⠁⠎⠞⠊⠞⠊⠎	⠠⠞⠗⠁⠎⠞⠊⠞⠊⠎	
⠠⠞⠗⠁⠎⠞⠊⠞⠊⠎	tranquille	⠠⠞⠗⠁⠎⠞⠊⠞⠊⠎	⠠⠞⠗⠁⠎⠞⠊⠞⠊⠎	
⠠⠎⠔⠎⠞⠊⠞⠊⠎	commun	⠠⠎⠔⠎⠞⠊⠞⠊⠎	⠠⠎⠔⠎⠞⠊⠞⠊⠎	⠠⠎⠔⠎⠞⠊⠞⠊⠎
		⠠⠎⠔⠎⠞⠊⠞⠊⠎	⠠⠎⠔⠎⠞⠊⠞⠊⠎	⠠⠎⠔⠎⠞⠊⠞⠊⠎
⠠⠎⠔⠎⠞⠊⠞⠊⠎	complète	⠠⠎⠔⠎⠞⠊⠞⠊⠎		
⠠⠎⠔⠎⠞⠊⠞⠊⠎	complet	⠠⠎⠔⠎⠞⠊⠞⠊⠎	⠠⠎⠔⠎⠞⠊⠞⠊⠎	
⠠⠔⠗⠔⠊⠞⠊⠎	ordinaire	⠠⠔⠗⠔⠊⠞⠊⠎		

**Série 7** : Le symbole fondamental est formé de l'initiale et d'une lettre du mot.

⠠⠎⠔⠎⠞⠊⠞⠊⠎	honnête	⠠⠎⠔⠎⠞⠊⠞⠊⠎	⠠⠎⠔⠎⠞⠊⠞⠊⠎	
⠠⠏⠗⠁⠞⠊⠞⠊⠎	particulier	⠠⠏⠗⠁⠞⠊⠞⠊⠎	⠠⠏⠗⠁⠞⠊⠞⠊⠎	⠠⠏⠗⠁⠞⠊⠞⠊⠞⠊⠎
⠠⠞⠗⠁⠎⠞⠊⠞⠊⠎	temps	⠠⠞⠗⠁⠎⠞⠊⠞⠊⠎	⠠⠞⠗⠁⠎⠞⠊⠞⠊⠎	⠠⠞⠗⠁⠎⠞⠊⠞⠊⠞⠊⠎

**Série 8 :** Le symbole fondamental est formé de trois signes.

	circonstance			
	généreuse			
	heureuse			
	joyeuse			
	logique			
	sentiment			

**NB :** Nos listes sont conformes à l'index de l'AOE publié par les soins de l'AFOB en 1955, 2<sup>ème</sup> édition. Cette édition a été revue et complétée par une commission internationale des pays de langue française.

Nous avons toutefois supprimé le dérivé « productivement » qui ne figure pas au dictionnaire.



## **TABLE DES MATIÈRES**

Première partie : mots représentés par un seul signe .....	p. 05
Récapitulation .....	p. 08
Deuxième partie : finales et assemblages .....	p. 09
Récapitulation .....	p. 19
Troisième partie : locutions abrégées .....	p. 20
Quatrième partie : symboles et symboles sans dérivés .....	p. 23
Rappelons quelques remarques .....	p. 30
Symboles avec dérivés .....	p. 33
Dernières remarques .....	p. 44